1908
Collection Marnier - Lapostolle

# TABLEAUX

## ANCIENS & MODERNES

Collection de M. X...

Collection de M. X..., Vente le 11 Décembre, Salle 6



Le soir sur le grand Canal, par Ziem



La Fontaine rustique, par Hubert Robert

Clichés extraits du *New-York-Herald*

# VENTES INTÉRESSANTES A L'HOTEL DROUOT

**Un Tableau de Ziem réalise la plus forte Enchère—Les Tapisseries sont très disputées.**

Plusieurs ventes intéressantes se tenaient hier à l'Hôtel Drouot et avaient attiré un public très nombreux. Reconnu : comtesse de Béarn, M. Daney de Marcillac, colonel Bougon, MM. Vingtain, Michel, Joseph Homberg, Gabriel Carpentier, Henri Bouilhet et Béjot.

A la salle 6, MM. Lair-Dubreuil et Haro procédaient à la dispersion des vingt tableaux anciens et modernes composant la collection de M. X——, lesquels ont fourni un produit de 95,610fr. Les prix se sont maintenus, à peu de chose près, aux environs des chiffres de demande.

Comme cela était à prévoir, c'est le grand tableau de Ziem, "Le Soir sur le Grand Canal," qui a réalisé la plus forte enchère. Présentée avec une estimation de 30,000fr., il a été adjugé 30,100fr. à M. Haro, en compétition avec MM. Boussod et Valadon et Arnold et Tripp. Ce tableau avait passé à la vente Zygomalas, il y a cinq ou six ans, et avait été vendu 33,000fr. Deux autres peintures par Ziem, "Le Coup de Canon" et "Soleil couchant," ont fait 3,000fr. et 2,600 francs. Un petit panneau par Jules Lefebvre, "La Vérité," a été adjugé 1,500 francs.

**Tableaux anciens.**

Dans les œuvres anciennes les gros prix ont été pour les Hubert Robert. Un amateur, M. Homberg, a payé 9,100fr. et 10,000fr., sur une demande de 10,000 francs, pour chacun, "Les Laveuses" et "La Fontaine rustique." Deux autres toiles plus petites, "Le Torrent" et "Le Ravin," ont fait 12,200fr. "Le Temple d'Agrippa" a été poussé à 7,100fr. par M. Haro. On a fait monter à 5,100fr., sur une demande de 3,000fr., "L'Oiseau de proie," par Oudry. "Le Pacha," par Leprince, a réalisé 4,400fr. et "La Marquise de Montespan," par Mignard, 4,000 francs.

## Collection de M. X.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aujourd'hui, exposition particulière à l'hôtel Drouot, salle 6, de la collection de tableaux anciens et modernes de M. X... Ces tableaux, au nombre de vingt, présentent des œuvres remarquablement belles et intéressantes de maîtres incontestés, tels que Guardi, le *Vieil Aqueduc* ; Mignard, *La Marquise de Montespan* en Diane chasseresse, de la collection de M. Mercier, de Niort ; *Le Pacha*, gracieuse composition orientale de Leprince ; Oudry, *L'oiseau de proie* fonçant sur des canards, de la collection de la marquise de Juigné.

Il y a là aussi comme une série de superbes Hubert-Robert, d'une grande fraîcheur de coloration et d'un aspect monumental vraiment impressionnant ; elles ont pour titre : *Les Laveuses*, *La Fontaine rustique*, *Le Temple d'Agrippa*, *Les Cascades*, *Le Torrent* et *Le Ravin*.

Une autre série, non moins intéressante, est fournie par Ziem, éclatantes vues de Venise et de l'Orient : *Le Soir sur le Grand Canal*, de la collection Zygomalas de Marseille ; *Le coup de canon*, *Soleil couchant* et *Stamboul*. *L'Amour conduit par la Folie*, petit panneau de Vallin, ferme en quelque sorte la marche de ces vingt toiles plus brillantes les unes que les autres.

L'exposition publique aura lieu jeudi, et la vente vendredi 11 décembre, salle

## COLLECTION DE M. X...

**VENTE** faite salle 6, le 11 décembre, par **Me LAIR-DUBREUIL** et M. HARO.

Produit : 95.610 francs

### Tableaux anciens et modernes

1. Desportes. Cygnes et canards (1 m. 17-1 m. 43) (d. 4.000), à M. Gradt : 3.100. ~~ 2. Ecole française. Amours, dessus de porte (69-1 m.), à M. Pierre Decourcelle : 900. ~~ 3. Ecole française. Conversation galante, dessus de porte (50-1 m. 06), à M. Haro : 360. ~~ 4. Guardi. Le vieil aqueduc (21-18), à M. Carpentier : 1.550. ~~ 5. Jules Lefebvre. La Vérité éclairant le monde (30-14) (d. 1.000), à M. Bernheim jeune : 1.500. — 6. Leprince. Le Pacha (54-65) (d. 4.000), à M. Carpentier : 4.400. ~~ 7. Mignard. La marquise de Montespan (84-62) (d. 4.000), à M. Cocteau : 4.000. ~~ 8. Monnoyer. Bouquet de fleurs (56-46), à M. Carpentier : 700. ~~ 9. Oudry. L'oiseau de proie (77-1 m. 18) (d. 3.000), à M. Henri Bouilhet : 5.100.

10. *Hubert Robert*. Les Laveuses (85-1 m. 25) (d. 10.000), à M. Joseph Homberg : 9.100. ~~ 11. La Fontaine rustique (85-1 m. 25) (d. 10.000), à M. Joseph Homberg : 10.000. ~~ 12. Le Temple d'Agrippa (89-1 m. 19) (d. 6.000), à M. Haro : 7.100. ~~ 13. Les Cascades (93-1 m. 26) (d. 5.000), à M. Marais : 3.500. ~~ 14. Le Torrent (45-55), et 15. Le Ravin (44-55) (d. 12.000), à M. Gradt : 12.200.

16. Vallin. L'Amour conduit par la Folie (23-32), à M. de Teffe : 800.

17. *Ziem*. Le Soir sur le Grand Canal (82-1 m. 19), à M. Haro : 30.100. (*Adjugé 33.000 fr. à la vente Zygomalas*). ~~ 18. Le coup de canon (32-41) (d. 3.000), à M. Gulmann : 3.500. ~~ 19. Soleil couchant (43-64), à M. Haro : 2.600. ~~ 20. Stamboul (19-25), à M. Haro : 1.200.

## Collection de M. X.

Vente de tableaux anciens et modernes, faite à l'Hôtel Drouot, salle 6, le 11 décembre, par Me LAIR-DUBREUIL et M. HARO.

1. Desportes. Cygnes et canards. Toile (117-143) : 3,100. — 2. Ecole française. Amours. Dessus de porte (69-100) : 900. — 3. Ecole française. Conversation galante. Dessus de porte (50-106) : 360. — 4. Guardi. Le vieil Aqueduc. Toile. (21-18) : 1,550. — 5. Lefebvre (Jules). La Vérité éclairant le monde (30-14) : 1,500.

6. Leprince. Le Pacha. Toile (54-65) : 4,400. — 7. Mignard. La Marquise de Montespan. Toile (84-62) : 4,000. — 8. Monnoyer (Baptiste). Bouquet de fleurs. Toile (56-46) : 700. — 9. Oudry. L'Oiseau de proie. Toile (77-118) : 5.100.

10. Robert (Hubert). Les Laveuses. Toile (85-125) : 9,100. — 11. Robert (Hubert). La Fontaine rustique. Toile (85-125) : 10,000. — 12. Robert (Hubert). Le Temple d'Agrippa. Toile (89-119) : 7,100. — 13. Robert (Hubert). Les Cascades. Toile (93-126) : 3,500. — 14. Robert (Hubert). Le Torrent. Toile (45-55) : 6.100. — 15. Robert (Hubert). Le Ravin. Toile (44-55) : 6,100.

16. Vallin. L'Amour conduit par la Folie (23-32) : 800. — 17. Ziem. Le Soir sur le grand canal. Toile (82-119) : 3,100. — 18. Ziem. Le coup de canon. Toile (32-41) : 3,500. — 19. Ziem. Soleil couchant. Bois (43-64) : 2,600. — 20. Ziem. Stamboul. Bois (19-25) : 1,200 francs.

Produit : 95,610 francs.

*

**Collection de M. X...** — La vente des vingt tableaux composant cette collection, a produit hier 95.610 francs, sous la direction de Me LAIR DUBREUIL et M. HARO. Un tableau par Ziem : *Le soir sur le Grand Canal*, dont on demandait 30.000 francs, a été adjugé 30.100 fr., à M. Haro, en lutte avec MM. Boussod et Valadon et Arnold et Tripp. Ce tableau avait été payé 33.000 fr. à la vente Zygomalas.

Deux toiles par Hubert-Robert : *Le Torrent* et *Le Ravin*, ont été payées 12.200 fr. par M. Gradt, sur une demande de 12.000 fr. Deux autres peintures par le même : *Les Laveuses* et *La Fontaine rustique*, estimées 10.000 fr. chacune, ont été achetées pour 9.100 fr. et 10.000 fr. par M. Joseph Homberg.

* [illegible]

Expositions.

A la salle 6 une exposition particulière, qui sera publique aujourd'hui, réunissait une vingtaine de tableaux de la collection de M. X——. Il y avait là deux œuvres intéressantes d'Hubert-Robert, "Les Laveuses," et "La Fontaine Rustique." Dans le premier tableau, sous une arche monumentale, on aperçoit au fond une masse liquide, mer ou cascade, dont les flots d'écume se brisent sur des rochers. Sous l'arche où l'eau coule en ruisseau, des femmes à droite lavent du linge tandis que sur la gauche, debout, se tient un pêcheur parlant à une femme portant un paquet. La tonalité générale de cette peinture est agréable et d'une belle transparence. L'autre tableau se compose de monuments réunis sur un mamelon dans un paysage au centre duquel est placé un abreuvoir de pierre. A droite, c'est un temple à fronton et colonnades, à gauche, un obélisque. Quelques personnages sont groupés au milieu. Cette peinture, très fine, est signée et datée. Elle provient, comme la précédente, de la collection Reilhac.

Deux autres petits tableaux du même maître, "Le Torrent" et "Le Ravin," sont des paysages montagneux, le dernier signé et daté 1783. Ils sont inférieurs comme qualité aux précédents. Cette collection renferme un tout petit Guardi, "Le Vieil Aqueduc," qui m'a charmé. Un tableau, catalogué comme étant d'Oudry "Oiseau de Proie fonçant sur deux Canards qui s'ébattent dans une Mare," est une bonne peinture décorative. C'est bien à Mignard que l'on songe certainement devant le portrait de dimensions très réduites, d'une jeune femme en costume à l'antique, genre Diane, tenant deux chiens en laisse dans un parc agrémenté de statues et d'une colonne pompeusement drapée. Est-ce là la figure de Mme. de Montespan, comme l'indique le catalogue? Il n'en coûte guère d'accepter cette assertion, mais toutefois sous toutes réserves.

Il y a aussi quatre tableaux par Ziem. Je citerai comme le meilleur, "Le Coup de Canon," fine peinture très lumineuse, puis ensuite "Le Soir sur le Grand Canal," beaucoup plus important et provenant de la collection Zygomalas.

A la salle 7 se trouvait exposée une réunion d'estampes anciennes en noir et quelques-unes en couleurs, offrant diverses pièces d'ordre moyen, mais aucune de grand prix ou d'état exceptionnel. Dans cette vente, outre les estampes, il y avait quelques dessins et un album in-folio contenant l'œuvre de Hogarth, d'après les planches originales restaurées en 1822.

Etude de Me Henri RAUDNITZ. — Commissaire-priseur

# TABLEAUX

## ANCIENS & MODERNES

Collection de M. X...

*CE CATALOGUE SE DISTRIBUE*

A PARIS, CHEZ :


Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20


## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant ;
Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

1908
Dec.
Pa Dm
c. 2
DTL

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

PAR

Desportes, Guardi, Lefebvre (Jules), Leprince, Mignard,
Oudry, Robert (Hubert), Ziem, etc.

## Collection de M. X...

*ET DONT LA VENTE AURA LIEU*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

**Le Vendredi 11 Décembre 1908**

à trois heures

**EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le Mercredi 9 Décembre 1908**

de une heure et demie à cinq heures et demie

**EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 10 Décembre 1908**

de une heure et demie à six heures.

**Me LAIR-DUBREUIL**

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue Favart, 6

**M. Henri HARO**

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

# TABLEAUX

## Anciens et Modernes

---

### DESPORTES

(FRANÇOIS)

1 — *Cygnes et Canards.*

Dans une mare, deux cygnes détachent leur blanc plumage sur un mur de pierre à demi caché dans la verdure. Autour d'eux, quelques canards s'ébattent.

Signé à droite et daté.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 1 m. 43.

### ÉCOLE FRANÇAISE

2 — *Amours.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 mètre.

## ÉCOLE FRANÇAISE

### 3 — *Conversation galante.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 06.

## GUARDI

### 4 — *Le vieil aqueduc.*

Filtrant à travers les arches d'une sorte d'aqueduc en ruines, les rayons du soleil viennent éclairer un groupe de trois personnages; au fond, sous l'une des arches, sur un ciel au ton délicat, un petit temple apparaît dans la verdure.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

## LEFEBVRE

(JULES)

### 5 — *La Vérité éclairant le monde.*

Au bord d'une source, la vérité est debout, élevant de son bras droit le globe de feu qui doit éclairer le monde; une douce lumière enveloppe son corps diaphane et vient baigner ses longs cheveux flottants.

Signé en bas avec dédicace et daté décembre 1870.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 14 cent.

4

6

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud

## LEPRINCE

6 — *Le Pacha.*

Paresseusement assis sur de moelleux coussins, le pacha reçoit les présents de ses sujets. Une draperie violette suspendue au-dessus de sa tête encadre un grand vase doré placé derrière lui; à ses pieds, un garde du corps, coiffé d'un bonnet rouge, dévisage l'envoyée qui offre les présents; c'est une blonde jeune femme au profil délicat, légèrement drapée d'une chemisette blanche et d'un manteau rouge qui découvre toute une jambe bien faite. Elle offre au prince une toque enrichie de pierreries que lui présente sa compagne, sur un coussin bleu. D'autres suivantes, à genoux, tirent d'un coffre de riches étoffes finement nuancées et rehaussées d'or. A droite, du haut d'un balcon de pierre, quelques esclaves nègres contemplent la scène.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65.

## MIGNARD

7 — *La Marquise de Montespan.*

Dans un parc, au pied d'une fontaine monumentale, elle est représentée sous les attributs de Diane, conduisant deux lévriers dont l'un la regarde, tandis que l'autre se désaltère à l'eau d'une mare; derrière elle, se dresse une colonne coupée d'une draperie rouge suspendue aux arbres.

Collection de M. Mercier de Niort.

Toile. Haut., 84 cent; larg., 62 cent.

## MONNOYER

(BAPTISTE)

8 — *Bouquet de fleurs.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

## OUDRY

9 — *L'Oiseau de proie.*

Au-dessus de la petite mare bordée de joncs, un oiseau de proie, les serres contractées sous lui, les ailes éployées, fonce sur deux canards venus là pour se désaltérer; ceux-ci, pris de terreur, se roulent à terre emplissant l'air de leurs appels plaintifs.

Collection de la marquise de Juigné.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 18.

Phototypie Berthaud, Paris

Phototypie Berthaud, Paris

## ROBERT

(HUBERT)

10 — *Les Laveuses.*

Sous une arche faite de pierres monumentales, une cascade soulevant à travers les rochers de hauts jets d'écume vient se précipiter; dans ses eaux de jeunes femmes lavent leur linge, tandis que sur la berge un homme portant un fouet parle à une paysanne qui est venue puiser de l'eau.

Collection du comte de Reilhac.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 25.

## ROBERT

(HUBERT)

11 — *La Fontaine rustique.*

A droite, derrière un repli de terrain, apparaît le péristyle à colonnades d'un Panthéon au toit effrité et garni de plantes grimpantes. A gauche, c'est une haute colonne surmontée d'une statue.

Dans l'un des vallonnements du terrain mouvementé, quelques marches donnent accès à une rustique fontaine de pierre, où s'abreuve, auprès d'un chien couché, une jeune paysanne. Sur les marches, un homme au vaste sombrero est assis vu de dos. Plus haut, au sommet du tertre, d'autres personnages encore: un vieillard appuyé sur un bâton, des bergers, une jeune femme et son enfant.

Signé sur la fontaine.

Collection du comte de Reilhac.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 25.

7.100

## ROBERT

(HUBERT)

### 12 — *Le Temple d'Agrippa.*

Par une longue voûte ornée de niches et de statues, un escalier monumental conduit de l'intérieur du temple à l'air libre; se profilant sur le ciel ou sur les marches, de nombreux personnages se détachent dans une atmosphère plus lumineuse.

A gauche, un feu brille dans l'autel, sur lequel se dresse la statue d'Agrippa soutenue par un imposant motif d'architecture orné de lions et de cariatides. Auprès de l'âtre une femme est debout, portant une torche; sur les dalles quelques mendiants. A gauche, par une porte décorée de cariatides, un homme descend dans un souterrain.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 19.

3.500

## ROBERT

(HUBERT)

### 13 — *Les Cascades.*

A travers des rochers d'allure pittoresque, une cascade bondit par chutes successives; sur la rive, deux hommes suivent des yeux le cours de l'eau capricieuse.

Signé du monogramme à droite.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 26.

II

Phototypie Berthaud, Paris

14

15

Phototypie Berthaud

## ROBERT

(HUBERT)

### 14 — *Le Torrent.*

C'est le point où la grande route vient sur un pont de pierre traverser le torrent, où l'eau mugissante vient s'engloutir, bordée à gauche d'un chemin creusé dans le roc. Un chien détache sa maigre silhouette sur le parapet du pont, et sur le chemin un cavalier s'est arrêté, abordé par une femme et un enfant. A droite, un grand rocher de forme fantastique, au flanc duquel un escalier est creusé, surplombe le torrent ; une muraille de rocs à pic ferme au fond le paysage.

Toile. Haut., 45 cent., larg., 55 cent.

## ROBERT

(HUBERT)

### 15 — *Le Ravin.*

Encaissé dans un étroit ravin, le torrent poursuit sa course au milieu des rochers; cependant que vers la gauche, à mi-chemin de la muraille à pic, une route serpente, épousant les méandres de l'eau fugitive. Une certaine animation y règne; des groupes de personnages, un âne et un chien, un grand chariot viennent donner de la vie à ce site grandiose.

Plus loin, un pont jeté sur le torrent relie les deux rives; puis, la vallée s'élargit. Dominée à droite par un château fort bâti dans les rochers, elle s'étend au loin dans un flot de verdure jusqu'aux collines bleutées qu'enveloppe un brouillard doré par le soleil.

Signé du monogramme à droite et daté 1783.

Toile. Haut., 44 cent., larg., 55 cent.

## VALLIN

16 — *L'Amour conduit par la Folie.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent

## ZIEM

17 — *Le Soir sur le Grand Canal.*

Venise. A droite et à gauche du Grand Canal, les palais, les dômes, les clochers, les tours, dominés par les figures symboliques qui protègent la noble cité. Au milieu, une gondole qui s'éloigne, portant deux amoureux. A droite, vers le fond, un bateau aux voiles à demi carguées, et, dans le ciel, l'incomparable féerie du soleil qui disparaît à l'horizon. Sur l'écran lointain de l'azur, la lumière déploie des gazes viel or aux ardeurs mourantes, et des reflets, comme une poussière étincelante, bordent les nuées de la nuit qui s'avance et la crête des petites vagues, qui se heurtent à la surface du canal.

Signé à gauche, en bas.

Collection de M. Zygomalas de Marseille.

Toile. Haut., 82 cent.; larg , 1 m. 19

17

Phototypie Berthaud, Paris

18

19

Phototypie Berthaud

## ZIEM

### 18 — *Le coup de canon.*

Sous un ciel très clair d'Orient, un grand vaisseau s'est avancé dans les eaux du Bosphore d'un vert intense, et vient de tirer un coup de canon dont la fumée blanche se dissipe. A droite, c'est le fouillis des dômes et des minarets joyeusement éclairés. A gauche, sur la berge d'une valeur plus sombre, quelques manteaux de femme viennent jeter leurs teintes vives.

Signé en bas et à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

## ZIEM

### 19 — *Soleil couchant.*

A gauche, Venise vient mourir avec un dôme et un haut campanile décoré d'étendards; puis, c'est la mer. Les derniers rayons du soleil viennent jeter sur le ciel leurs lueurs mourantes; une gondole reflète les lueurs rouges et vertes de ses fanions dans l'eau dont les clapotis se peuplent d'ombre avec la nuit.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

1.200
claro

## ZIEM

20 — *Stamboul.*

Se mirant une dernière fois dans le bleu d'azur de la mer, le soleil va disparaître; et déjà le haut minaret s'enveloppe de brume; une barque à plusieurs rameurs s'éloigne du rivage.

Signé à droite.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

9947. — Imprimerie Motteroz et Martinet. Paris.

ILAP 84-D20912